

Analisis Semiotika Penokohan Karakter *Gay* Dalam Film Negeri *Van Oranje*

¹⁾Samuel Rihi Hadi Utomo, ²⁾Birmanti Setia Utami

Fakultas Teknologi Informasi
Universitas Kristen Satya Wacana

Email: ¹⁾samuel.dimasutomo@gmail.com, ²⁾birmanti@gmail.com

Abstract

This research talks about gay character in Negeri Van Oranje's film, that based on how gay character develops in Indonesian films today. This analysis created by using qualitative method, and linear strategy using Pierce's semiotics theory. That divided sign into three categories which are icon, index, and symbol. By doing this research we found the identity and meanings from visualisation of gay character from Geri's character, and also friction of feminine stereotype, intellectual level and also gays point of view of Negeri Van Oranje film.

Keywords: *Gay, Film, Semiotic*

Abstrak

Penelitian ini membahas penokohan karakter *gay* dalam film Negeri *Van Oranje*, dengan didasarkan pada semakin berkembangnya penokohan karakter dan tokoh *gay* dalam film-film Indonesia saat ini. Analisis ini dibuat dengan menggunakan metode kualitatif, strategi linear dan menggunakan teori semiotika Pierce, yang membagi tanda menjadi tiga kategori yaitu ikon, indeks dan simbol. Hasil dari penelitian ini ialah ditemukannya identitas dan makna dari visualisasi penokohan karakter *gay* pada tokoh Geri, serta adanya pergeseran stereotip feminin, tingkat intelektual dan pandangan sosial dari tokoh *gay* dalam film Negeri *Van Oranje*.

Kata Kunci: *Gay, Film, Semiotika*

¹ Mahasiswa Fakultas Teknologi Informasi Universitas Kristen Satya Wacana

² Staff Pengajar Fakultas Teknologi Informasi Universitas Kristen Satya Wacana